


CRÉATION ORIGINALE


Diálogo De Mujeres

CIE LS'ARTE



A woman in a black suit is captured in a dynamic flamenco dance pose against a brick wall. Her right arm is raised high, and her left arm is extended horizontally. She is wearing a black blazer over a sheer black top and black trousers. Her hair is pulled back, and she has a focused expression. The background is a textured brick wall with a small arched opening.

La puissance émotionnelle du langage flamenco, mise au service du portrait intemporel de la femme, avec son cortège de doutes, d'interrogations et de passion qui l'accompagne...

A woman in a black dress is captured in a dynamic flamenco dance pose against a brick wall. Her right arm is raised high, and her left arm is extended horizontally. She is wearing a black blazer over a sheer black top and black trousers. Her hair is pulled back, and she has a focused expression. The background is a textured brick wall with a small arched opening.

La rencontre sur scène de deux danseuses évoluant sur le fil permanent du langage contemporain, mêlant danse flamenca, danse contemporaine et jeux dramatiques. Toutes deux participent à ce portrait tout en nuances, jouant sur leurs différences et leur géméllité.

SYNOPSIS



En apparence tout les oppose. L'une est le feu, l'autre la glace, l'une s'exprime avec fougue et espièglerie, l'autre incarne la douceur et l'élégance.

Quand deux tempéraments contraires se rencontrent... Confrontations? amitiés? questions-réponses? Le dialogue peut-il naître de cet affrontement? les deux danseuses peuvent-elles se rejoindre pour exprimer la même émotion? au travers de différents tableaux, les deux danseuses mettent en lumière l'opposition, mais aussi les points de rencontre dans l'adversité, les connexions possibles et la richesse du partage.

De la différence naît la créativité, de la complexité des relations humaines, la subtile complémentarité entre les êtres et la beauté de l'échange... Ponctué par les notes de guitare de Leny Creff "El Flaquito", les voix puissantes d'Alberto Garcia et Melchior Campos, et la fine rythmique de Juan-Manuel Cortès, ce dialogue de femmes (Serena De Sousa et Lola Navarro) vous propose un voyage dansé qui touche au cœur de nos émotions.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHANT

ALBERTO
GARCIA

MELCHIOR
CAMPOS

GUITARE

LENY CREFF
"EL FLAQUITO"

PERCUSSIONS

JUAN MANUEL
CORTES

MISE EN SCENE & CHOREGRAPHIE

SERENA DE
SOUSA

LOLA
NAVARRO



MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

SERENA DE SOUSA



Aussi discrète et douce à la ville, qu'envoûtante et professionnelle à la scène, Lola Navarro incarne la nouvelle génération flamenca française : une génération touche à tout, du classique au jazz en passant par les musiques du monde, une génération inventive et moderne qui ose avec succès, une génération prête à faire le tour du monde pour découvrir tous les secrets du flamenco.

Formée par La Morita depuis son plus jeune âge, la bailaora toulousaine franchit régulièrement les Pyrénées pour perfectionner son art et vivre le flamenco sous toutes ses formes. Pendant ses séjours en Espagne, elle court de cours en spectacles et en tablaos pour se nourrir avec passion de ce flamenco synonyme de partage.

Désireuse de transmettre sa passion, c'est depuis 2012 qu'elle enseigne la danse flamenca dans de nombreuses associations toulousaines et sa région (Association E2A, La Buleria, Alegria Flamenca, A Bailar!, III Lunares...)

On la retrouve sur scène dans de nombreux tablaos en France. On notera sa participation dans différents projets ("Caprichos", "Aqui la tienes", "Cendrillon", "ViVencias", "El cante de la naranja", "Moultaqa Salam", "Vertigo"...)

Mais c'est avec son amie et danseuse Serena De Sousa qu'elle présentera sa première création "Dulce de Leche" au festival Arte flamenco de Mont de Marsan en 2012, qui sera suivie de "Vertigo" quelques années plus tard. Depuis leur nouvelle création "Dialogo de mujeres", ne cesse de rencontrer un public impatient de découvrir leur univers.

Passionnée par la danse depuis son plus jeune âge, Serena découvre le Flamenco en 1999 grâce à l'académie toulousaine La Morita.

Captivée par cet art, elle traverse les frontières pour se former avec de grands maestros tels que Javier Latorre, Rafael et Adela Campallo, Ana Morales, Pastora Galvan, Irene La Sentio, Alicia Marquez...

En 2012 elle crée avec son binôme Lola Navarro son premier spectacle "Dulce de leche", présenté au Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan, entre autres. Elle intègre également les spectacles "Cendrillon", "Dos a tiempo", "Vivencias", "Flamencas" et "Vertigo" en tant que danseuse et comédienne de 2014 à 2017. En parallèle, elle s'ouvre à d'autres styles musicaux en rejoignant les groupes Fusion E2a, El Cante de la naranja et Moultaqa Salam, avec qui elle tourne sur les plus grandes scènes au Maroc, en Tunisie et au Chili.

Forte de son expérience, elle se produit actuellement sur les scènes françaises et dans de nombreux Festivals Flamencos avec les spectacles "Bail'ahora!", "Entre aire y tierra" et sa dernière création "Dialogo de Mujeres", qu'elle présentera pour la première fois au Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan en 2022.

Aussi contemporaine que Flamenca, la danseuse affirme son style dans les groupes Kamaléon et Azulenca avec qui elle travaille depuis 2020.

Pédagogue reconnue, elle enseigne la danse Flamenca au sein des écoles et associations de la région (Collectif Artistique E2a, Lunares, A Bailar et Flamenco pour Tous).



LOLA NAVARRO

DIALOGO DE MUJERES | 2022

CHANT

MELCHIOR CAMPOS



« Mencho » est issu de la célèbre familia Montoya, une des plus hautes dynasties du flamenco gitan de Séville. Il apprend le chant et la guitare dès son plus jeune âge, encouragé par sa mère chanteuse et son père guitariste.

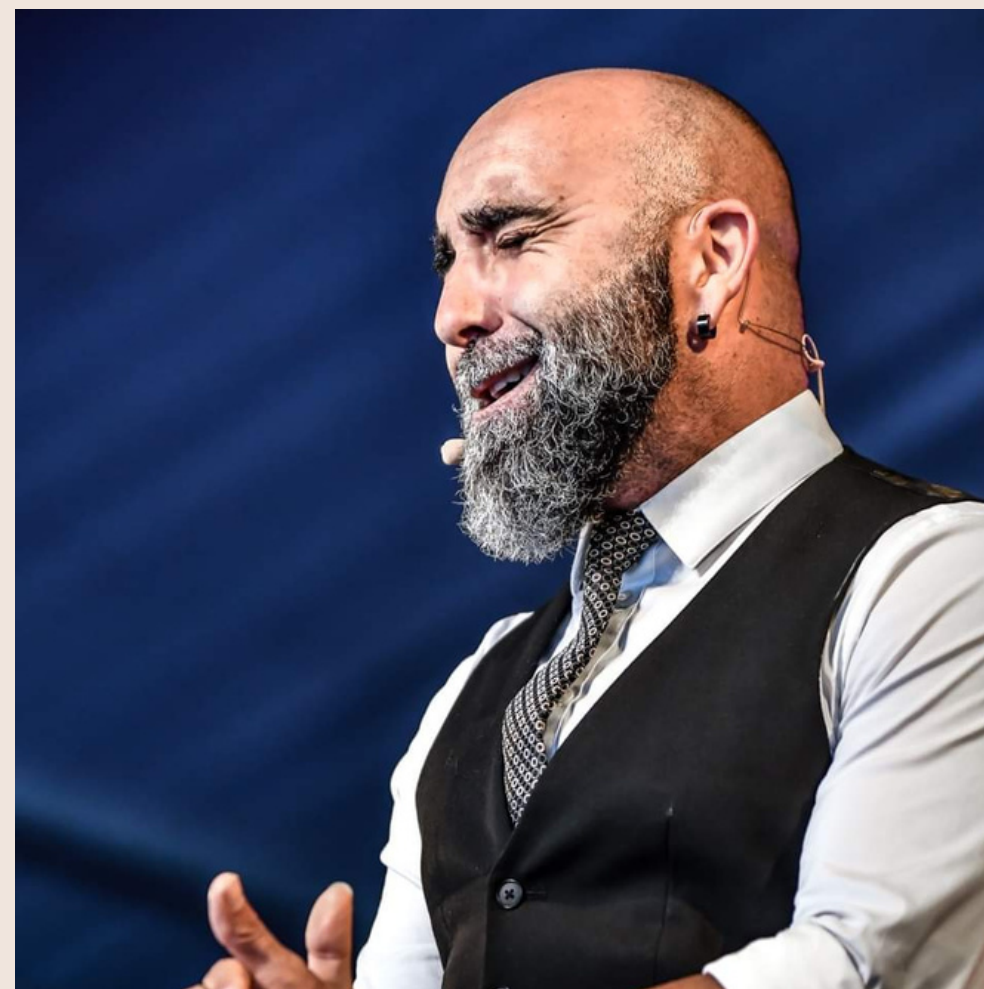
Il commence une carrière professionnelle à l'âge de 17 ans avec le groupe Canastero au Festival de musique Tzigane de Lucerne (Suisse) aux côtés des guitaristes tels que Moraito Chico et Niño Josele et de la chanteuse La Macanita. En 1999 il participe à l'enregistrement du disque "Alma" de son cousin José el Francés avec Vicente Amigo et Niña Pastori.

Depuis, il partage l'affiche avec de grands noms de la scène internationale comme Ishtar du groupe Alabina, Chico Castillo, Omar Bashir, Daniel Manzananas ou encore Juan Carmona.

Entre 2003 et 2005, Melchior Campos se produit dans les spectacles "Instante Flamenco" et "Barrio Flamenco" aux côtés de Cristo Cortés, El Kuele, Manuel Gutierrez, Sharon Sultan et José Cortés. Il travaille également avec des danseurs de renoms comme Andrés Peña, Rafael de Carmen, Ana la China, Jorge Santelmo...

Il tourne actuellement sur de nombreuses scènes françaises et a sorti son album "De sal y de espuma".

ALBERTO GARCIA



Alberto est l'une des plus grandes voix du flamenco en France.

À ses débuts en 1997, il partage la scène avec Jean Marais dans l'Arlésienne, il participe aux tournées de " Le Cid flamenco " en France et à l'étranger.

Alberto se produit aux côtés des musiciens et danseurs français les plus remarquables. Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure tels Curro Fernandez, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andres Marin...

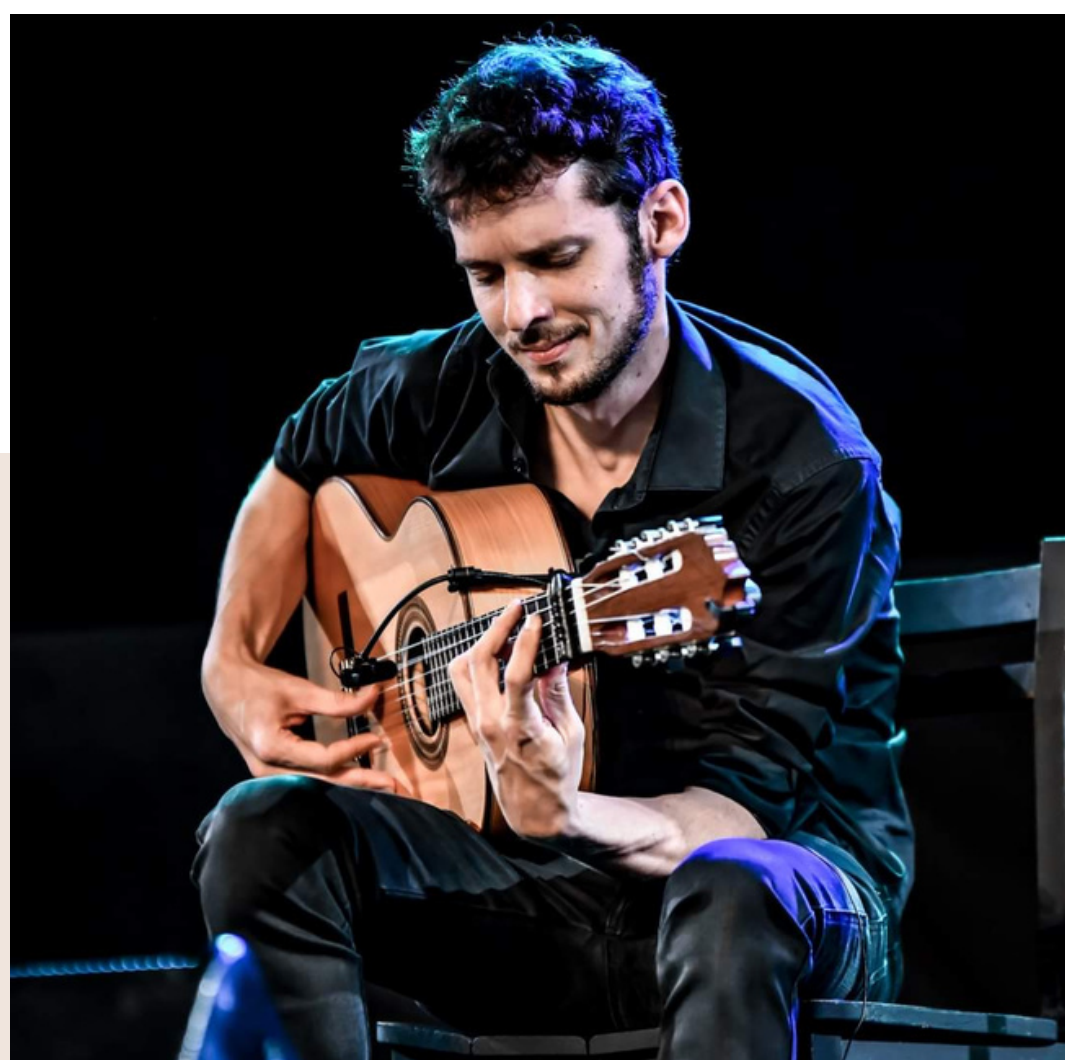
Il partage l'affiche de grands festivals avec des figures telles que Manuel Agujetas, El Cigala, Mercedes Ruiz... et a le privilège de faire la première partie des spectacles d'El Grilo, de la Paquera de Jerez...

Vicente Pradal l'intègre dans sa création " El divan del tamarit ", mise en scène par José Manuel Cano Lopez, puis en 2008, dans "Yerma", son dernier spectacle, créé et joué pendant trois mois à la Comédie Française à Paris et en tournée dans toute la France.

La même année, Alberto participe à la création de "questcequetudeviens?", spectacle mis en scène par Aurélien Bory pour Fani Fuster.

Il multiplie par ailleurs les projets qui l'ouvrent à d'autres influences musicales, comme le duo qu'il forme avec le pianiste classique Alexandre Tharaud, ou avec le jazzman Louis Winsberg, parcourant ainsi les grandes scènes en France et à l'étranger.

GUITARE | PERCUSSIONS



LENY CREFF EL FLAQUITO"

Originaire de Bretagne, Leny baigne depuis son enfance dans un environnement artistique, avec une mère danseuse et un père guitariste. En 2010, sa soif d'apprentissage le pousse à suivre une formation en guitare Flamenco au conservatoire de Granada. Par la suite il sillonne les routes du Flamenco, pour approfondir ses connaissances auprès des plus grands (Dani de Moron, Manuel Valencia, Pepe Del Morao, Antonio Rey...) et se forge un toque à la fois moderne et "jerezano".

Son "arte" et son professionnalisme lui permettent d'être associé à de nombreux projets artistiques pour se produire aussi bien dans les festivals, les théâtres ou des scènes plus intimistes. Que ce soit dans l'accompagnement du chant et de la danse, ou dans la composition, il poursuit aujourd'hui sa quête du Flamenco puro.



JUAN MANUEL CORTES

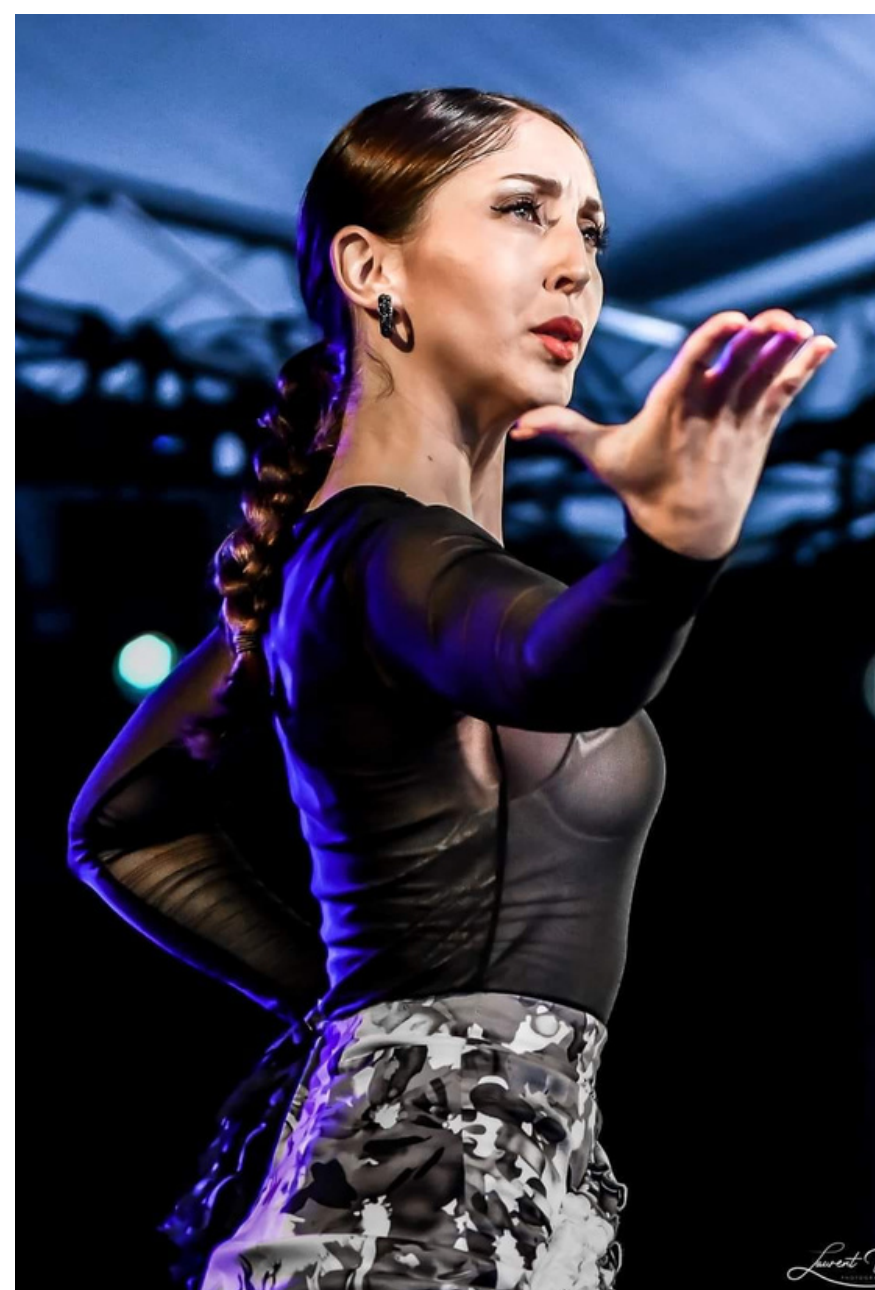
Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes, puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu.

Profond et intraitable sur la tradition, d'une exigence parfois effrayante, Juan-Manuel est un compositeur raffiné, un interprète racé, énergique, un orfèvre du "compas", capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire Flamenco.

Pédagogue passionné, Juan-Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores et de supports visuels quelques-uns des mystères propres au Flamenco.

Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du Flamenco.

GALERIE PHOTO



FESTIVAL ARTE FLAMENCO 2022



S'ABONNER



S'ABONNER



« Diálogo de Mujeres », premier spectacle gratuit à la bodega de la place de la Mairie lundi
Thibault Toulemonde/SUD OUEST



Alberto García
Thibault Toulemonde/SUD OUEST



« Melchior Campos » au chant
Thibault Toulemonde/SUD OUEST



Leny Creff « El Flaquito » à la guitare
Thibault Toulemonde/SUD OUEST



S'ABONNER



Serena De Sousa & Lola Navarro ont hypnotisé le public dans un spectacle gratuit
Thibault Toulemonde/SUD OUEST



FICHE TECHNIQUE

Généralités

- Durée du spectacle: 1h15
- Sur la route: 6 personnes
- 2 danseuses, 2 chanteurs, 1 guitariste, 1 percussionniste
- Prévoir 2h de balance minimum
- L'installation technique est à la charge de l'organisateur du spectacle

Scène

- Plancher adapté à la danse flamenco
- Scène minimum de 6m sur 4m
- Pouvoir circuler de cour à jardin
- 3 chaises de couleur sombre et sans accoudoirs

Technique

- Une conduite lumière sera transmise à l'organisateur en amont
- Plan de scène fourni
- Micros pieds pour la danse
- 2 Micros HF
- Micro guitare fourni
- Retours scène et façade

CONTACT



compagnie.lsarte@gmail.com



06.12.39.43.00
07.81.28.90.98



lolanavarro.flamenco
serenadesousa.flamenco



Dialogo De Mujeres

DIALOGO DE MUJERES | 2022

COPYRIGHT CLAUDE MAURECH | SHOOTING

COPYRIGHT LAURENT ROBERT/LAURENTREKK FOTOS FLAMENCAS | FESTIVAL ARTE FLAMENCO MONT DE MARSAN 2022