

Tirititran

FESTIVAL

FLAMENCO

TOULOUSE

du 3 au 11 AVRIL 2025

SPECTACLES

STAGES

lunares.fr

Tirititran

festival de flamenco

*Flamenco : patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco, depuis 2010
Fusion du chant (cante), de la danse (baile) et de l'accompagnement musical (toque)*

Faire découvrir l'art flamenco

Le premier objectif avec ce festival est de faire découvrir l'art flamenco à un public large, aussi bien à Toulouse qu'en Ariège. Le flamenco n'est pas seulement une danse, c'est une forme d'expression artistique qui raconte des histoires, transmet des émotions et unit les gens. À travers ce festival, je souhaite ouvrir les portes de cette culture fascinante à ceux qui n'en ont peut-être jamais fait l'expérience. Je voudrais que chacun puisse ressentir la passion, la joie et la tristesse qui se cachent derrière chaque mouvement, chaque note et chaque chant flamenco.

Revitaliser la communauté espagnole de la Haute-Garonne

En organisant le festival TIRITITRAN, nous voulons également offrir à la grande communauté espagnole de la Haute-Garonne une occasion de revivre des moments forts. Nous avons tous des souvenirs d'enfance, des moments passés en famille, des fêtes et des célébrations où la musique et la danse étaient au cœur de nos vies. Ce festival est une opportunité de raviver ces souvenirs, de se reconnecter avec nos racines et de célébrer ensemble notre héritage commun.

C'est une invitation à tous ceux qui partagent cet amour pour la culture espagnole à venir se joindre à nous et à revivre ces moments magiques.

Partager ma passion et faire plaisir

Organiser ce festival est une manière de donner en retour tout ce que cette danse m'a apporté. C'est une occasion de rassembler les gens, de créer des moments de joie, de partage et de communion autour de cet art unique. Que chacun reparte du festival avec le cœur léger, des souvenirs mémorables et peut-être même une nouvelle passion pour le flamenco.

Le festival TIRITITRAN est plus qu'un simple événement, c'est une célébration de la culture, de l'art et de la communauté. Je vous invite tous à nous rejoindre pour ces quatre jours de fête, de danse et de musique, et à découvrir ou redécouvrir le flamenco sous toutes ses formes.

Ensemble, faisons de ce festival un moment inoubliable, un hommage à nos traditions et une fenêtre ouverte sur la beauté du flamenco.

Avec passion et dévouement,
Christian Canadas, directeur artistique




Tirititran



L'association Lunares productrice du festival

20 ans de culture flamenca
Enseignement, stages, production de spectacles, expositions et festivals

L'association Lunares a été créée en 2005 autour de la danse.

Située au cœur du quartier des Sept-Deniers, à Toulouse, l'association s'est installée dans deux lieux : le 111 et l'Annexe, puis depuis 2021 à la MJC des Amidonniers et rue Gayral.

Diverses activités artistiques se côtoient au sein de l'association, toutes assurées par des intervenants passionnés, mais le partage de la culture flamenca reste un objectif majeur et confère aujourd'hui à l'association LUNARES une place importante dans le milieu associatif culturel toulousain.

En plus d'un enseignement dispensé tout au long de l'année, l'association LUNARES propose une programmation de spectacles (Flamenco, danses et musiques du monde), la production et diffusion d'artistes flamenco locaux et internationaux en France et en Europe, mais aussi des expositions, photographie et peintures, ainsi que de nombreux stages.

L'association cherche en permanence à faire vivre sa passion pour la culture flamenca en faisant découvrir au public toulousain, pour son plus grand plaisir, des artistes renommés venant du Sud de la France et d'Espagne, véritables viviers de talents.

Le 4^e festival de Lunares

La création de festivals est l'aboutissement de cette passion de toute une équipe de professionnels et de bénévoles autour de Christian Cañadas. C'est la concrétisation d'une réelle envie de partage et de communion grâce à la culture flamenca.

En 2011, 2012 et 2013 Lunares avait produit et organisé avec un grand succès les 3 éditions du festival de flamenco Comme un festival.



Christian Canadas

Producteur de spectacles flamenco, Professeur de danse Flamenca,
Directeur artistique du festival

Né dans une famille d'origine espagnole, il baigne dès son plus jeune âge dans une atmosphère imprégnée de culture et de traditions ibériques. Très tôt, il développe une passion ardente pour la danse, une forme d'expression artistique qui lui permet de canaliser son énergie et ses émotions.

À 22 ans, Christian décide de suivre sa passion pour le flamenco, une danse riche en histoire et en émotion qui résonne profondément avec ses racines. Il se forme auprès de maîtres renommés tels Anita Garcia, Isabel Soler, La Morita, et Soledad Custa. Ces rencontres lui permettent d'acquérir une technique solide et une compréhension profonde de l'art flamenco.

Christian poursuit sa formation en Espagne avec des figures emblématiques du flamenco comme Manolo Marín, Manuel Liñán, La Lupi, Rafaela Carrasco et La Chiqui. Sous leur tutelle, il perfectionne son style et développe une maîtrise exceptionnelle des différents aspects du flamenco, de la danse à la chorégraphie, en passant par la production de spectacles.

Christian fonde l'Académie de Flamenco Lunares à Toulouse, où il partage son amour pour cette danse avec ses élèves. En tant que professeur de flamenco, il se consacre à transmettre la richesse de cette tradition, mettant l'accent sur l'authenticité et cette profondeur émotionnelle caractéristique.

Il développe également au sein de Lunares la production de concerts flamenco sur Toulouse, en Europe et au-delà, en développant un catalogue d'artistes locaux et internationaux renommés.



Tirititran

festival de flamenco

du 3 au 6 avril 2025 La programmation des spectacles et des stages, à Toulouse

> LES SPECTACLES

Jeudi 3 avril, 21h - Centre Culturel Henri Desbals

Danse : Céline Daussan et Lucas Lalanne | Chant : Luisa Muñoz et Emilio Cortes
Guitare : Manuel Gomez

Vendredi 4 avril, 20h30 - Centre Culturel Le Chapeau Rouge

Danse : Mathilde Antón | Chant : Alberto Garcia | Guitare : Leny Creff
Percussions : Jean-Manuel Cortes

Vendredi 4 avril, 20h30 - Salle Max Linder, Saint-Girons

Danse : Lea Llinares | Chant : Melchior Campos | Guitare : Alban Lorini
Percussionniste : Alex Carrasco

Samedi 5 avril, 20h30 - Espace Job

Danse : Serena De Sousa, Lola Navarro, Lea Llinares, Eva Luisa
Chant : Cécile Evrot et Alejandro Mendia | Guitare : Alban Lorini

Samedi 5 et dimanche 6 avril

Des stages de baile, chant, guitare et cajón seront proposés en matinée (détails de la programmation à venir).

> LES STAGES

Les samedi 5 et dimanche 6 avril, en journée

- MJC des Amidonniers - 102 Rue des Amidonniers, 31000 Toulouse
- L'Espace Job - 105 Route de Blagnac, 31200 Toulouse

Pour ceux qui souhaitent approfondir leur expérience du flamenco, nous proposons une série de stages animés par notre équipe. Les stages se dérouleront sur 2 lieux.

Stage de Danse Flamenca

Les mouvements et les rythmes du Flamenco, les techniques de base et les subtilités de la danse.

Stage de Chant Flamenco

Les différents styles de chant flamenco pour développer sa propre expression vocale.

Stage de Guitare Flamenca

Les techniques de la guitare flamenca, de l'accompagnement au solo, maîtrise des rythmes et des nuances de cet instrument emblématique.

Stage de Percussion Flamenca

Initiation à la percussion flamenca et découverte des rythmes et des techniques qui apportent la force et la profondeur caractéristiques du flamenco.

Céline Daussan, « La Rosa Negra »

Elle découvre le flamenco à l'âge de 13 ans.

C'est en France qu'elle commence à se former puis c'est à Séville qu'elle poursuit son apprentissage auprès des danseurs Juan De Los Reyes, Manuela Rios, Carmen Ledesma, El Oruco, Luis Pena, El Barullo, El luco...

En 2017 elle est nommée graine de flamenco à Nîmes puis deux ans plus tard à l'âge de 16 ans elle obtient la première place du concours international espagnol de baile flamenco à Jerez.

La même année elle remporte le concours de flamenco national français à Valence dans la catégorie « Adulte ».

En 2020 elle remporte le prix du jury et la bourse de la Fondation Cristina Heeren à Séville.

Enfin en 2021 elle remporte la 2e place au championnat des arts du spectacle à Cannes.

Depuis, La Rosa Negra se produit dans différents tablaos et festivals en France et à l'étranger.

Son élégance, sa personnalité et sa passion pour le flamenco puro lui permettent de transmettre des émotions fortes au public.



Lucas el Luco

A 13 ans Lucas part à Séville découvrir le flamenco.

Il commence sa formation auprès d'Alicia Marquez, Ramon Martinez et Juan De Los Reyes.

En Décembre 2014, il décroche une bourse pour rentrer à "La Fundacion Cristina Hereen" afin d'y suivre en juillet 2015 les cours intensifs d'été et en parallèle les cours intensifs avec la famille Farruquito.

Auprès des Maestros comme Juan de los Reyes, Miguel El Rubio, Jose El Oruco, Luis Peña, Pepe Torres et Juan Antonio Fernandez Montoya "Barullo".

En février 2019 il décroche le 1er prix au concours international de Baile à Jerez de La Frontera en catégorie : Soliste professionnel promesse.

Il enchaîne ensuite les tournées aussi bien en France, Allemagne, Norvège, Belgique, Suisse ou encore l'Inde.

On peut également le voir se produire sur les scènes sévillannes emblématiques.

A l'âge de 18 ans, en hommage à ses Maestros, Lucas met en scène son 1er spectacle intitulé "RECUERDO".

C'est auprès du grand maestro Juan Antonio Fernandez Montoya « Farruquito » qu'il trouvera ce qu'il recherche.

Il participera ensuite à une émission TV « Tierra de Talento » en Andalousie sur Canal Sur. Il présentera un tout nouveau concept de « Flamenco Percussion » qui fera l'unanimité du jury et lui permettra de décrocher une place directe en demi-finale pour ensuite participer à la grande finale du programme.



... Les artistes

Luisa Muñoz

Luisa Muñoz dispose d'une série de talents naturels pour le flamenco, des talents qui la distinguent chaque fois qu'elle interprète un chant.

Son timbre, son rythme, sa capacité à émouvoir et son esprit flamenco lui donnent une aisance pour cet art qu'elle enrichit également par une étude approfondie.

Son parcours est très prometteur, et elle continue d'acquérir des connaissances approfondies des chants traditionnels tels que la soleá, la seguiriya, les tangos et les bulerías, ainsi que des chants de l'Est comme le taranto ou la cartagenera, où son interprétation est particulièrement impressionnante.



Cécile Evrot

Cécile Evrot rencontre le flamenco à quinze ans c'est une révélation. Elle s'oriente instinctivement vers le chant, qu'elle étudie d'abord en autodidacte pendant plusieurs années.

Elle se formera ensuite en Espagne auprès des chanteurs José Mendez (Jerez) et Juan José Amador (Sevilla), et forgera son expérience de l'accompagnement de la danse auprès de Carmen Ledesma et Pilar Montoya « La Faraona ».

Lors d'un séjour à Séville en 2014, elle fait une rencontre décisive avec le mythique chanteur Juan Peña « El Lebrijano » qui devient son maestro et avec qui elle tissera une relation très forte qui nourrit encore aujourd'hui son approche du chant.

De retour à Paris, elle est rapidement sollicitée par la scène flamenco française, passant avec aisance du registre le plus traditionnel aux projets les plus aventureux. Elle collabore notamment avec le compositeur madrilène Diego Farnie au sein du projet flamenco electro Cecile y El Kinki, dont l'album El Jardin de las delicias sort en 2017.

En 2021, elle est invitée par le réalisateur Tony Gatlif à chanter pour la présentation de son film Tom Medina au Festival de Cannes.

Cantaora intuitive et personnelle, Cécile Evrot se produit régulièrement en France et à l'étranger. Elle enseigne également le chant flamenco à Paris et est invitée à donner des stages et masterclass en France et en Europe.



Manuel Gómez

Manuel Gómez est un jeune guitariste né à Martigues en 1986, d'une lignée de guitaristes flamencos « Los Bolecos ». Son grand père Pepe el Boleco, accompagnait Carmen Amaya dans ses tournées. Son père Luis Gomez, est un musicien renommé dans toute la région Paca. Il monte pour la première fois sur scène à l'âge de 14 ans pour accompagner el Zambo dans un spectacle à Port de Bouc. Très jeune il marque le public par son « soniquete de Jerez » en jouant en première partie de La Montse, Guadiana, Capullo, Fernando de la Morena et Parrita.

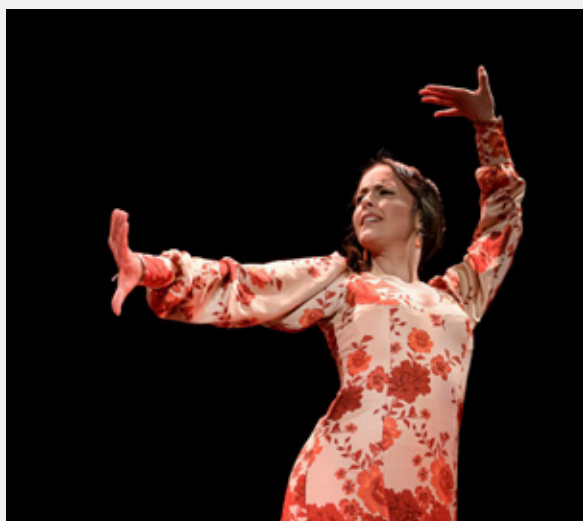
Manuel Gomez n'est qu'au début de sa carrière, et déjà, tous les artistes flamencos font appel à lui. IL a un son très personnel et un style bien affirmé. Virtuose technique, il a cette faculté rare de l'écoute, de sorte qu'il accompagne danseurs et chanteurs à merveille, sachant mettre l'autre en valeur. Son ouverture et sa culture musicale ont permis de multiples fusions avec la musique classique, le jazz ou encore la musique contemporaine.

<http://manuel-gomez-flamenco.blog4ever.com/>



Mathilde Anton

Originaire du Sud-Ouest de la France, sa trajectoire de bailaora débute en 2014 sur les planches de divers tablaos et peñas à travers l'Andalousie, notamment à Séville, Ronda, Malaga et Huelva. Une solide formation auprès d'éminents maestros du flamenco lui permet d'intégrer des circuits et festivals de flamenco en Andalousie et l'amène à danser sur des scènes remarquables comme celle du Teatro Central (Sevilla) ou de la Sala Compañia (Jerez). Son rayonnement international la conduit par la suite à participer à divers projets en tant que qu'interprète en Belgique, aux Pays-Bas, en Finlande, au Japon, en Suisse, Turquie et Andorre. Parmi ses récompenses, elle gagne le 2ème prix et le prix du public lors de la première édition du Concurso de baile Ciutat Flamenco (Barcelona), est demi-finaliste du concours Desencaja de l'Instituto Andaluz de la Juventud et deux fois finaliste du Concurso de Baile Talento organisé par la Fundacion Cristina Heeren (Sevilla).



Elle a a son actif plusieurs spectacles avec sa propre compagnie : ijarana!, aux cotés d'artistes franco-espagnols et inclus à la programmation d'Arte Flamenco Mont-de-Marsan 2020 ; Puntos Cardinales, récital flamenco sur les traces de la géographie flamenca et qui a été présenté en 2021 au festival FlamencA d'Arles et en 2022 au Festival Flamenco Azul, ; et enfin Brixta, toute nouvelle création inspirée par le fait historique de la chasse aux sorcières où le flamenco rencontre la musique électronique. C'est donc dans différents théâtres de l'Hexagone qu'elle partage régulièrement la scène avec les remarquables artistes français que sont Alberto Garcia, Juan Manuel Cortés, Melchior Campos, Eva Luisa, Léa Llinares, Guillermo Guillén, Alex Carrasco, Leny Creff, Manuel Gomez, Alban Lorini, Jesus de la Manuela...

Dans l'actualité, elle réside entre la France et Barcelone, où elle se produit dans les tablaos de la ville parmi lesquels le plus renommé tablao El Cordobés ou encore Tarantos, El Duende ou City Hall Flamenco, et elle intègre la formation du spectacle Gran Gala Flamenco avec lequel elle se produit sur des scènes emblématiques comme celle du Palau de la musica. C'est grâce à ces différents projets qu'elle partage la scène avec des artistes de renom comme La Tana, Tati Amaya, Chicuelo...

MELCHIOR CAMPOS

« Mencho » est issu de la célèbre familia Montoya, une des plus hautes dynasties du flamenco gitan de Séville. Il apprend le chant et la guitare dès son plus jeune âge, encouragé par sa mère chanteuse et son père guitariste. Il commence une carrière professionnelle à l'âge de 17 ans avec le groupe Canastero au Festival de musique Tzigane de Lucerne (Suisse) aux côtés des guitaristes tels que Moraito Chico et Niño Josele et de la chanteuse La Macanita.

En 1999 il participe à l'enregistrement du disque « Alma » de son cousin José el Francés avec Vicente Amigo et Niña Pastori. Depuis, il partage l'affiche avec de grands noms de la scène internationale comme Ishtar du groupe Alabina, Chico Castillo, Omar Bashir, Daniel Manzanos ou encore Juan Carmona. Entre 2003 et 2005, Melchior Campos se produit dans les spectacles « Instante Flamenco » et « Barrio Flamenco » aux cotés de Cristo Cortés, El Kuele, Manuel Gutierrez, Sharon Sultan et José Cortés.

Il travaille également avec des danseurs de renoms comme Andrés Peña, Rafael de Carmen, Ana la China, Jorge Santelmo... Il tourne actuellement sur de nombreuses scènes françaises et a sorti son album « De sal y de espuma ».



... Les artistes

Leny Creff

El « Flaquito » (le maigrichon) est le surnom donné à Leny quand il débarque en Andalousie en 2010. Originaire de Bretagne, il baigne depuis son enfance dans un environnement artistique avec une mère danseuse et un père guitariste. Il apprend d'abord le piano au conservatoire, mais très vite, se passionne pour la guitare. Ses influences évoluent avec les années (rock, funk, jazz...) En 2010, sa soif d'apprentissage le pousse à suivre une formation en guitare Flamenca au conservatoire de Granada.

Par la suite, il sillonne les routes du flamenco, pour approfondir sa connaissance auprès des plus grands (Dani de Morón, Manuel Valencia, Pepe del Morao, Antonio Rey...) et se forge un «toque» à la fois moderne et «jerezano». découvre dans les cuevas de Granada une culture et un art hors du commun. Le chant, la guitare, la danse...la magie des tablaos flamencos opère et amène Leny à se dédier entièrement à cet art exigeant. Depuis 2011, il vit à Toulouse.

Son « arte » et son professionnalisme lui permettent d'être associé à de nombreux projets artistiques pour se produire aussi bien dans des festivals, des théâtres ou des scènes plus intimistes. Il a partagé la scène au côté de nombreux artistes pour accompagner des danseurs français (La Nimeña, Kuky Santiago, El Luco, Lea Llinares, La Chispa, Vanessa domiati, Vanessa Paez, Serena de Sousa, Lola Navarro, La Fabia, Marina Pomares, Mathilde Anton...) et espagnols (Saray de los Reyes, Juan Fernandez Montoya « Barullo », Pepe Torres, Andrés Peña, Raquel Heredia « la Repompa », Alba Heredia, Rober el Moreno, Yvan Vargas, Manuela Rios...). Ses projets le conduisent également à l'accompagnement du chant flamenco. Il collabore actuellement au projet d'album du chanteur Melchior Campos

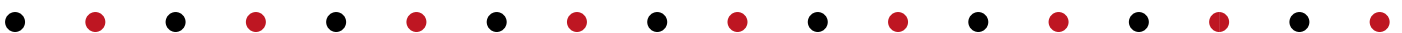


Lola Navarro

Aussi discrète et douce à la ville, qu'envoûtante et professionnelle à la scène, Lola Navarro incarne la nouvelle génération flamenca française : une génération touche à tout, du classique au jazz en passant par les musiques du monde, une génération inventive et moderne qui ose avec succès, une génération prête à faire le tour du monde pour découvrir tous les secrets du flamenco.

Formée par La Morita depuis son plus jeune âge, la bailaora toulousaine franchit régulièrement les Pyrénées pour perfectionner son art et vivre le flamenco sous toutes ses formes. Pendant ses séjours en Espagne, elle court de cours en spectacles et en tablaos pour se nourrir avec passion de ce flamenco synonyme de partage. Désireuse de transmettre sa passion, c'est depuis 2012 qu'elle enseigne la danse flamenca dans de nombreuses associations toulousaines et sa région (Association E2A, La Buleria, Alegria Flamenca, A Bailar!, 111 Lunares...) On la retrouve sur scène dans de nombreux tablaos en France. On notera sa participation dans différents projets («Caprichos», « Aqui la tienes », « Cendrillon », « ViVencias », « El cante de la naranja », « Moultaga Salam », « Vertigo »...) mais c'est avec son amie et danseuse Serena De Sousa qu'elle présentera sa première création « Dulce de Leche » au festival Arte flamenco de Mont de Marsan en 2012, qui sera suivie de « Vertigo » quelques années plus tard.

Depuis leur nouvelle création « Dialogo de mujeres », ne cesse de rencontrer un public impatient de découvrir leur univers.



... Les artistes

Alberto Garcia

Alberto est l'une des plus grandes voix du flamenco en France. À ses débuts en 1997, il partage la scène avec Jean Marais dans l'Arlésienne, il participe aux tournées de « Le Cid flamenco » en France et à l'étranger.

Alberto se produit aux côtés des musiciens et danseurs français les plus remarquables. Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure tels Curro Fernandez, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andres Marin... Il partage l'affiche de grands festivals avec des figures telles que Manuel Agujetas, El Cigala, Mercedes Ruiz... et a le privilège de faire la première partie des spectacles d'El Grilo, de la Paquera de Jerez... Vicente Pradal l'intègre dans sa création « El divan del tamarit », mise en scène par José Manuel Cano Lopez, puis en 2008, dans « Yerma », son dernier spectacle, créé et joué pendant trois mois à la Comédie Française à Paris et en tournée dans toute la France.

La même année, Alberto participe à la création de « quest ce que tu deviens ? », spectacle mis en scène par Aurélien Bory pour Fani Fuster. Il multiplie par ailleurs les projets qui l'ouvrent à d'autres influences musicales, comme le duo qu'il forme avec le pianiste classique Alexandre Tharaud, ou avec le jazzman Louis Winsberg, parcourant ainsi les grandes scènes en France et à l'étranger.



Eva Luisa

Eva Luisa se forme dès l'adolescence en Espagne auprès d'artistes et professeurs de renommée internationale : Eva Yerbabuena, Andrés Marin et Manuela Carpio. En 2007 elle fonde avec le musicien Juan Manuel Cortes la Compagnie Luisa.

Directrice artistique, elle produit alors plusieurs spectacles: Flamenco por dentro, Mujeres en cuadro qui remporte le prix « jeunes espoirs du flamenco » au festival international de flamenco de Genève ou encore Acuérdate qui sera présenté au festivals internationaux de Nîmes, Mont de marsan et Rivesaltes.

Suivront d'autres créations : Luisa cube, N°5 Pdf, ou encore Diviértete. Avec le spectacle Luz, Eva Luisa élargit son répertoire en adaptant son « baile » flamenco à l'univers personnel et poétique de la guitariste Lydie Fuerte. À la fois charnel, vibrant et onirique, ce duo de femmes résonne comme une ode à la vie dans laquelle elles invoquent et incarnent la force du féminin.

« Riche de mon parcours de danseuse flamenca, mes différentes collaborations avec d'autres musiques et d'autres arts me donnent l'envie d'explorer de nouveaux horizons. Passionnée et curieuse, je nourris ma danse de mes rencontres, de mes expériences, et de mon imaginaire. Danser me permet d'incarner pleinement qui je suis : accueillir mes fragilités, ressentir et exprimer mes émotions, manifester mon humanité.

Danser pour me sentir vivante. »



... Les artistes

Lea Linares

C'est à l'âge de 18 ans, suite à de nombreuses années de formation classique et classique espagnol que Léa Linares découvre le flamenco grâce aux écoles Toulousaines « La Fabrica Flamenca » de Stéphanie Fuster ou « La Buleria » de Vanessa Domiati. Elle puise alors dans le flamenco toute l'énergie nécessaire pour affronter son lendemain à un moment où sa vie le lui demandait.

C'est lors de stages en Espagne avec des artistes tels que Mercedes Ruiz qu'elle découvre l'Andalousie. Sa révélation fut telle qu'elle décide peu de temps après, en 2011, de partir s'installer à Séville et d'approfondir sa formation au sein de la « Fundación d'Arte Flamenco Cristina Heeren ». C'est auprès de maestros tels que Ana Morales, Javier Baron, El Choro, Ramon Martinez, El Lebri et tout particulièrement Milagros Mengibar, qu'elle s'enrichit de jour en jour. Son assiduité et sa persévérance la récompensent. En 2012, elle obtient une bourse d'étude de la « Fundación Cristina Heeren » afin de poursuivre sa formation. Depuis elle complète également son apprentissage lors de

cours réguliers avec Adela Campallo, Ursula Lopez, Luisa Palicio, Guadalupe Torres, Mercedes de Córdoba...



Serena De Sousa

Passionnée par la danse depuis son plus jeune âge, Serena découvre le Flamenco en 1999 grâce à l'académie toulousaine La Morita. Captivée par cet art, elle traverse les frontières pour se former avec de grands maestros tels que Javier Latorre, Rafael et Adela Campallo, Ana Morales, Pastora Galvan, Irene La Sentio, Alicia Marquez... En 2012 elle crée avec son binôme Lola Navarro son premier spectacle « Dulce de leche », présenté au Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan, entre autres.

Elle intègre également les spectacles « Cendrillon », « Dos a tiempo », « Vivencias », « Flamencas » et « Vertigo » en tant que danseuse et comédienne de 2014 à 2017. En parallèle, elle s'ouvre à d'autres styles musicaux en rejoignant les groupes Fusion E2a, El Cante de la naranja et Moultaqa Salam, avec qui elle tourne sur les plus grandes scènes au Maroc, en Tunisie et au Chili.

Forte de son expérience, elle se produit actuellement sur les scènes françaises et dans de nombreux Festivals Flamencos avec les spectacles « Bail'ahora! », « Entre aire y tierra » et sa dernière création « Dialogo de Mujeres », qu'elle présentera pour la première fois au Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan en 2022. Aussi contemporaine que Flamenca, la danseuse affirme son style dans les groupes Kamaléon et Azulenca avec qui elle travaille depuis 2020.

Pédagogue reconnue, elle enseigne la danse Flamenca au sein des écoles et associations de la région (Collectif Artistique E2a , Lunares , A Bailar et Flamenco pour Tous).



... Les artistes

Alejandro Mendí

se passionne en 2005 pour le cante flamenco. Il s'installe à Séville pour étudier d'abord à la fondation Cristina Hereen, puis à l'Academia De Arte Flamenco auprès d'Esperanza Fernandez.

Attiré par l'esthétique «primitive et sauvage» du cante de Jerez de la Frontera, il part y vivre pendant 2 ans au cours desquels il étudie auprès d'Ezequiel Benitez, José Mendez et s'initie au «cante para baile» avec La danseuse Manuela Carpio.

De retour en France, il monte sur scène avec le nom de sa mère. Il collaborera avec les danseuses: Cecilia Cappozzo, Helena Cueto, et Karine Gonzales; puis il commence des tournées avec des artistes étrangers au Canada et en Équateur.

Récemment installé à Bordeaux, il travaille avec des artistes locaux comme Alex Carrasco, Guillermo Guillén, Deborah «la Caramelita», Kuky Santiago. Alejandro retourne chaque année en Andalousie pour parfaire sa connaissance du flamenco aux côtés d'artistes de renom comme: El Niño de Elche, El Oruco, Juan De Mairena, José Anillo et Encarna Anillo, Miguel Lavi.

Aujourd'hui il sort son premier album par le biais de son projet avec le groupe « Qairo » où se mêlent flamenco, musique turque et sonorités modernes.



@Laurent Robert

Alex Carrasco

Alex Carrasco est un musicien polyvalent, dont le parcours est marqué par une maîtrise de nombreux instruments, notamment la percussion et le cajón flamenco, qui occupent une place centrale dans son art. Influencé par ses racines espagnoles et des styles musicaux variés (flamenco, musiques latines, balkaniques, africaines, pop et rock), il a développé un langage musical singulier qu'il a déployé dans des projets comme METISOLEA', avec lequel il a tourné de 2000 à 2016.

Installé à Séville en 2012, il s'est imprégné de l'essence du flamenco, travaillant avec des maîtres tels que Ramón Porrina et Piraña. Depuis son retour, Alex collabore avec de nombreux artistes flamencos de renom (Melón Jimenez, Lara Wong, Miguel Angel Heredia, entre autres) et crée des projets innovants comme PLAN F (urban flamenco jazz) et NRITYA (fusion flamenco et musique indienne).

Avec plus de 1000 concerts dans des festivals prestigieux (Montreux Jazz Festival, Francofolies, Arte Flamenco), Alex est un artiste de scène expérimenté et recherché, tout en étant actif en studio, où il compose, arrange et produit pour divers projets. Aujourd'hui, il poursuit ses explorations musicales dans des projets comme OPALO Project et «Ballet Aérien» de la compagnie Tango Nomade, affirmant son rôle central dans l'univers des percussions.



@deuxièmestudio

... Les artistes

Juan Manuel Cortes

Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes, puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Profond et intraitable sur la tradition, d'une exigence parfois effrayante, Juan-Manuel est un compositeur raffiné, un interprète racé, énergique, un orfèvre du «compas», capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire Flamenco. Pédagogue passionné, Juan-Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores et de supports visuels quelques-uns des mystères propres au Flamenco.

Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du Flamenco.



Alban Lorini

Alban Lorini est un jeune guitariste de flamenco français.

Présent sur la scène française, il se produit régulièrement dans les festivals flamencos de l'Hexagone (Festival Arte Flamenco de Mont de Marson, Festival Flamenco Montpellier Métropole, Rivesaltes, Arles, Valence...) aux côtés d'artistes flamencos reconnus tels que les chanteurs Alberto Garcia, Cristo Cortés, Melchior Campos, Matias Exposito « El Mati » (Espagne), le guitariste Pepe Fernandez, les danseurs.euses José Manuel El Oruco (Espagne), Claudia « La Debla » (Espagne), Léa Llinares, Mathilde Anton, Eva Luisa ou encore le percussionniste Juan Manuel Cortés.

En 2021, il compose et arrange la musique pour une création originale commandée par le festival flamenco d'Arles. Ce spectacle, mélangeant poésie et flamenco aux côtés de Léa Delsol (danse), Isabelle Cousteil (Poésie) et Emilio Cortes (Chant et cajón), sera donné pour les éditions 2021 et 2022 du festival. (2019) et « Flamenco por dentro » aux côtés d'Eva Luisa, Javier Rivera et Juan Manuel Cortés. La première de ce spectacle sera jouée au Cratère (scène nationale d'Alès) en avril 2024.

Il crée la compagnie Kō sentire en 2023 aux côtés entre autres d'Eva Luisa et Mathilde Anton. Le spectacle éponyme de la compagnie sera donné au festival des Nuits de Fourvière cette même année ainsi qu'au 35^e Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan en 2024.

Intéressé par la pédagogie et la transmission, Alban est titulaire d'un Diplôme d'État en musiques traditionnelles spécialité guitare flamenca obtenu au CEFEDM AuRa. Il a été enseignant à la Cueva de los Flamencos (2013-2020) et enseigne la guitare ainsi que la mise en pratique collective (danse, chant, guitare) à la Galerie Flamenca depuis 2021.



@Paul Bourdrel



Le grand bal sevillan

Vendredi 11 avril, à partir de 16h

Clôture du Festival TIRITITRAN avec une Célébration Spéciale pour les 20 ans de Lunares.

À partir de 20 heures, la salle se transformera en une véritable fête espagnole avec des danses et de la musique folklorique. Les Sévillanes, ces danses traditionnelles de Séville, seront à l'honneur. Avec leurs rythmes enjoués et leurs mouvements gracieux, elles captivent les danseurs et les spectateurs, créant une atmosphère de joie et de convivialité.

Des musiciens et des danseurs interpréteront des pièces folkloriques venant de diverses régions d'Espagne, pour un voyage musical et dansé à travers tout le pays.

Lunares n'est pas seulement une école de danse, c'est un lieu de rencontre, de partage et de transmission de notre passion pour le flamenco. Depuis deux décennies, nous avons eu le plaisir d'accueillir des centaines d'élèves, de passionnés, et de spectateurs.



Partenaires





Une équipe

engagée depuis 20 ans dans la diffusion de la culture flamenco, une équipe passionnée de professionnels et de bénévoles

Direction artistique

Valérie Sala
Christian Cañadas
Rosario Rivera

Production

Laurence Larrouy
Christian Cañadas

Communication

Delphine Fabius
Joseph Lazaro
Laurence Larrouy

Administration

Coralie Menapace
Joseph Lazaro
Anne-Marie Cerrato

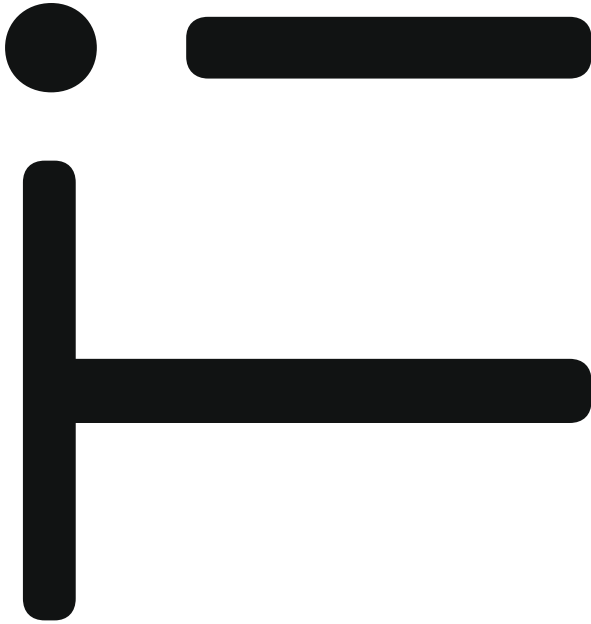
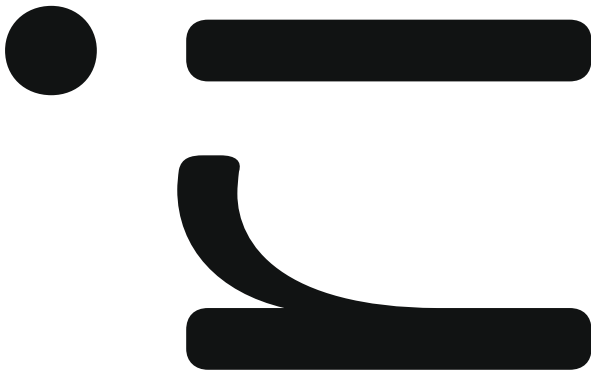
Référente VHSS et handicap

Laurence Larrouy

Crédits photos
P. 1, 2 et 13 : Joseph Lazaro
P. 6, 7, 8, 9, 10, 11 : tous droits réservés

Conception maquette : studiocom.fr





**Association
Lunares**

75 ter, rue Jean Gayral
31 200 Toulouse
www.lunares.fr

Tél. 06 22 47 45 35
contact.lunares@gmail.com

Contact presse :

Delphine Fabius
06 75 22 41 55 | delphinefabius@yahoo.fr

N° Préfecture Haute-Garonne : W313002298
SIRET : 484 605 233 000 28 / Code APE : 9001Z
L.E.S. PALTESV-R-2022001061 / PALTESV-R-2022001063

